

المستخلص

عنوان الرسالة :

(العلاقة الخطية في الصخور وتوظيفها في مجال التصوير)

رسالة ماجستير مقدمة من الدراسة : فاطمة عبد الله صالح السدومي

وتتكون الرسالة من ستة فصول مقسمة كالآتي :

الفصل الأول : المقدمة وتشمل (مشكلة البحث - أهمية البحث - أهداف البحث - فروض البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث)

الفصل الثاني : ويتناول الدراسات المرتبطة بتصميم البحث . كالدراسات مرتبطة بالقيم الخطية كمصدر من مصادر التكوين في مجال الرسم والتصوير دراسات مرتبطة بالتراكيب البنائية للصخور ومدى الاستفادة منها في مجال الرسم والتصوير و دراسات مرتبطة بالتحليل المجهرى للنظام البنائى للصخور دراسات عامة في مجال الرسم والتصوير .

الفصل الثالث : ويشمل على مقدمة وأهمية دراسة الطبيعة في مجال الرسم والتصوير واستلهام الفن والمفردات التشكيلية من الطبيعة كمصدر للتكوين في العمل الفني الخط ومفهومه في الطبيعة تطور استخدام الخط في الفن تصنيف أهم أنواع الخطوط وثانيا : نشأة الصخور خواص للصخور ١- الصخور البلورية ٢- الرسوبية ٣- الرواسب القارية والتراكيب الجيولوجية للصخور والتعريف الجمالي والبصري للصخور .

الفصل الرابع : ويتناول المقدمة وثانيا : التباين في تناول الطبيعة عند الفنانين وثالثا : المدرسة السريالية معنى السريالية الغوي معنى السريالية في الفن مفاهيم بعض الأدباء والنقاد عن النزعة التعبيرية ، النزعة التجريبية .

الفصل الخامس : ويشمل المقدمة والتجربة الذاتية وهدف التجربة

الفصل السادس : ويشمل النتائج والتوصيات والمراجع باللغة العربية والمراجع باللغة الانجليزية وملخص البحث باللغة العربية وملخص البحث باللغة الانجليزية .

المشرف على الرسالة

أ. د / علا احمد يوسف

Abstract
Research title
Linear Relationship in Rocks and Employment in the Field of
picturing
Masters Degree Research
Prepared By
Fatma Abdullah Saleh Alsudami

The research is composed of six sections divided as follows:

Second one: this section includes the introduction and the following: research problem, research importance, research objectives, research hypothesis, research scope and research terms.

Section two handles the studies related to the core of research, such as those studies which are related to the linear values as a source of composition sources in the field of picturing and photographing, studies related to the structure of rocks and the extent of benefit to be drawn in the field of picturing and photographing studies which are related to the microscopic analysis of structure of rocks, in additions to generic studies in the field of picturing and photographing.

Second two: this section includes the introduction and the importance of studying the nature to the field of picturing and photographing and the inspiration of arts and plastic terms of nature as nature is regarded as the source of composition of art pieces. The section also handles the following: calligraphy and its concept in the nature, development of calligraphy in the art, classification of type of calligraphy, then, the section handles the genesis of rocks, the properties of rocks scientifically and geologically, the factors affecting the structures of rocks and geological composition of rocks: 1. Crystal rocks 2. Sediment rocks, 3. Continental sediments and geological composition of rocks, visual and aesthetical definition of rocks.

Section four: this section handles the introduction. Second: the contrast in handling the nature by the artists. Third: surrealist school, the literature and critics of surrealism, definition of surrealism in arts, concepts of some men of literature and critics of surrealism, trends of surrealist photographic such as metaphysical trend, realism, symbolic trends, expressive and abstractive trends.

Section five: this section includes the introduction, self experience and the objective of the experience.

Section six: this section includes the results, recommendations and references in both Arabic and English and summary of research in both Arabic and English.

Supervised by:
Prof. oala Ahmed Yousif