

المستخلص

تناولت هذه الدراسة القصة النسائية القصيرة تناوياً فنياً وموضوعياً، من عام ١٤٠٠هـ وحتى عام ١٤٢٥هـ. وتنهض الدراسة بمسارين مهمين: يهتم أولهما برصد القضايا التي تضمنتها كتابة المرأة السعودية، سواءً الذاتية منها أو الاجتماعية أو الإنسانية، والثاني بدراسة الوعي الجمالي عند القاصة السعودية، في إحرازها تشكيلات من الإبداع والفن. وتهدف هذه الدراسة إلى رصد الصورة الحقيقية للحضور النسائي في الخطاب الأدبي والثقافي في المملكة العربية السعودية، والوقوف على طبيعة الوعي الذاتي للمرأة الكاتبة، ومقاربة ما وصلت إليه من تحقيق نجاحات في الحقل الأدبي والثقافي.

وقد اقتضت طبيعة الدراسة اعتماد المنهج التحليلي الوصفي، للتمكن من القراءة الفاحصة للمجاميع القصصية، والوقوف على أهم ملامحها الموضوعية والفنية، والكشف عن طبيعة الرؤية الخاصة بفلسفة الكاتبة وثقافتها.

وقد عمدت الدراسة إلى انتقاء عينة من المجاميع القصصية وكاتباتها، في الحدود التي يمكن من خلالها تحقيق كل معالم البحث ومساراته، وبناءً على ثوابت محددة أبرزها: الجودة الفنية في القصص المدروسة، وتنوع مضامينها وأساليبها، وتغطية الفترة الزمنية الممتدة من عام ١٤٠٠هـ وحتى عام ١٤٢٥هـ، والتركيز على أبرز كاتبات الفترة.

وخلصت الدراسة إلى أن القصة النسائية القصيرة قد قطعت أشواطاً مهمة من ناحية الإنتاج القصصي، وتطور البناء الفني، وتنوع الاتجاهات والموضوعات، والمشاركة الفعالة في معالجة القضايا الاجتماعية، على نطاق واسع بصدق التعبير والواقعية الفنية. كما تصدر الاتجاه الواقعي قصص الفترة، وسيطرت النزعة الاجتماعية على معظمها.

وقد حملت القصة النسائية القصيرة في أجزاء كبيرة منها رؤية وروحاً مغايرتين للسائد في القصة السعودية القصيرة، فيما يمثل بروز روح نسائية مغايرة، كما تنوعت التقنيات الفنية الواردة فيها، وبرز الميل إلى الإفادة مما يخدم مضامين القصص.

وفيما يخص الموضوعات التي تناولتها القصة النسائية القصيرة في هذه المرحلة، فقد انتقلت القاصة السعودية من تصوير همومها الذاتية، ومشكلاتها الاجتماعية إلى التعبير عن القضايا الإنسانية، فصورت في قصصها، مشكلة الفقر والبؤس، والخرافة والجهل، والحروب. والعمود الفقري الذي تقوم عليه بنية معظم النصوص، هو إدانة حالة القمع التي تتعرض لها المرأة وبصورة دائمة يبدو أن القامع هو المجتمع متمثلاً في الرجل.

ABSTRACT

This study addresses the short story written by women (feminist short story) from the literary and impartiality sides between the years 1400 to 1425. The study includes two main domains: the first domain focuses on looking at issues that include Saudi women writings; autobiographical, social or human writing. The second domain tackles with studying aesthetical awareness of Saudi women's fictionist in relation with achieving forms of creativity and art. This study aimed at reviewing the real image of women presence in cultural and literature discourse in Saudi Arabia, as well as clarifying the nature of self-awareness of fictionist herself, and approaching to what have been achieved in the cultural and literature field.

Based on the nature of this study, the researcher relied on the descriptive and analytical methodology; to get a close reading of the story collections, to focuses on the most important features technically and impartiality, and to explore the nature of special view of fictionist's philosophy and culture.

The study chooses a sample of story collections and their authors in which the basics and paths of the research can be studied. There are certain determinations of the samples; the technical quality of studied stories, the variation of their styles and contents, the time limits of them are between 1400 to 1425, and the concentration is on the most famous writers at this period.

The study concludes that the short story written by women has achieved significant strides in; story production, development of literary structure, variation of themes and directions, and effective participation in solving social issues on wide range by using sincere expression and literary realism. The realism comes first in the stories of that period, and the social tendency dominates the most of the stories.

The short stories written by women have in the most of them a view and spirit; differing from what was dominant in Saudi short stories. That's reflecting a separated women spirit. Women's stories showed also a variation in literary styles used in the purpose of clarify the contents of stories.

Regarding to themes that addressed by feminist short story in this period, the Saudi fictionist moved to reflect the human issued rather than writing about self suffers and social problems. In her stories, she has depicted misery and poverty issue, myth and ignorance, and wars. The

backbone of most of texts structure was condemnation of the suppression and oppression that women suffer from. Usually the oppressor side is the society represented by man.