

التشكيلُ الجماليُّ للصورةِ
الشعريةِ
عند حسن الزهراني

The aesthetic composition of the poetic image Of Hassan

الباحث:

ضيف الله بن صالح حسن الزهراني

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة
العربية - فرع الأدب والنقد

إشراف الأستاذ الدكتور:

عبد الحكيم بن راشد إبراهيم الشبرمي

المستخلص

انطلاقاً مما حظيت به الصورة الشعرية من مزيد عناية تمثلت في تعدد دراساتها النقدية والبلاغية على مختلف المراحل العلمية؛ جاءت الدراسة لتناقش أثر الصورة الشعرية في القصيدة، وهو الأمر الذي يدعو إلى السعي وراء هذا الأثر على اختلاف مشكلاته، فهو في حقل النقد تارة، وفي حقل البلاغة أخرى؛ في محاولة جادة لاستقصاء أبعاد ما يمكن للصورة الشعرية عمله في القصيدة.

وقد اعتمدت المنهج الوصفي التحليلي الذي يستقرئ نصوص المدونة ويرصد مواضع الصورة الشعرية منها؛ ليلقي الضوء على مشكلاتها، واستكناه مواضع الجمال منها، ولعل هذا المنهج هو الأقدر على دراسة الصورة الشعرية للوصول إلى ملامح التجربة الفنية عند الشاعر.

والشاعر محل الدراسة، معاصر يجمع في شعره أصالة القديم وروعة التجديد والإبداع، فهو يكتب على طريقة القدماء، بأسلوب حديث مبتكر - في العديد من المواضيع - يناقش من خلاله أفكار زمنه، ومشكلات مجتمعه، وإنجازات وطنه. ولوحظ من خلال استقراء مدونة الشاعر وفرة حضور المكان، والأحداث، والتاريخ، والشخصيات، على اختلاف مستوياتها، ودرجات قربها وابتعادها عن الشاعر؛ مما كان له الأثر الواضح في تكوين الصورة الشعرية في مدونته الشعرية.

وتأتي الدراسة لتجيب عن تساؤلين مفادها: ماهي الطرائق التي انتهجها الشاعر في إبراز الصورة الشعرية من خلال مدونته؟ وما مدى تنوع الاستعمالات التي توصل بها الشاعر للوصول إلى نفس المتلقي؟

والدراسة تسعى جاهدة لإلقاء الضوء على طرائق تكوين الصورة الشعرية في القصيدة، والأسباب التي أسهمت في تشكيلها، من خلال الطرائق البلاغية المختلفة من تشبيه واستعارة وغيرها. كل ذلك لشاعر سعودي معاصر.

التشكيلُ الجماليُّ للصورةِ
الشعريةِ
عند حسن الزهراني

The aesthetic composition of the poetic image Of Hassan

الباحث:

ضيف الله بن صالح حسن الزهراني

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة
العربية - فرع الأدب والنقد

إشراف الأستاذ الدكتور:

عبد الحكيم بن راشد إبراهيم الشبرمي

Abstract:

Based on the great attention given to the poetic image represented in the multiplicity of its critical and rhetorical studies on the various stages of science, this study came into existence discusses the effect of poetic image on the poem. This investigating this study I belong to the field of criticism and the different sources of poetic image field of rhetoric. This study attempts to investigate the furthest extent to which the poetic image can affect artistic the poem.

As for the approach of the study, I have adopted the analytical descriptive approach, which studies thoroughly the poems Hasan Alzahrani works and identifies the poetic images in order to shed light on the poetic image's sources and reveal its aesthetic properties. It is assumed that this is the best approach that enables us to study the poetic image to reach the features of the poet's artistic experience.

The poet under study is a contemporary poet who combines in his poetry between the originality of the old world and the splendor and creativity of the new world. He writes in a classic way but in a modern and innovative style in many places of his poetry. With such a way and style, he discusses the ideas of his time, the problems of his community, and the achievements of his homeland.

Investigation the poet's works, it was found that there is a significant presence of places, historical, events, and works of different levels and different degrees of closeness and remoteness from the poet, which had a clear impact in the composition of the poetic image in his poems.

This study answers two questions: What are the methods used by the poet to create the poetic image through his poems? How diverse are the uses which the poet drew on to reach the reader's soul?

The study endeavors to shed light on the methods of forming the poetic image in the poem and the factors that contributed to its formation through different rhetorical devices such as simile, metaphor, etc.